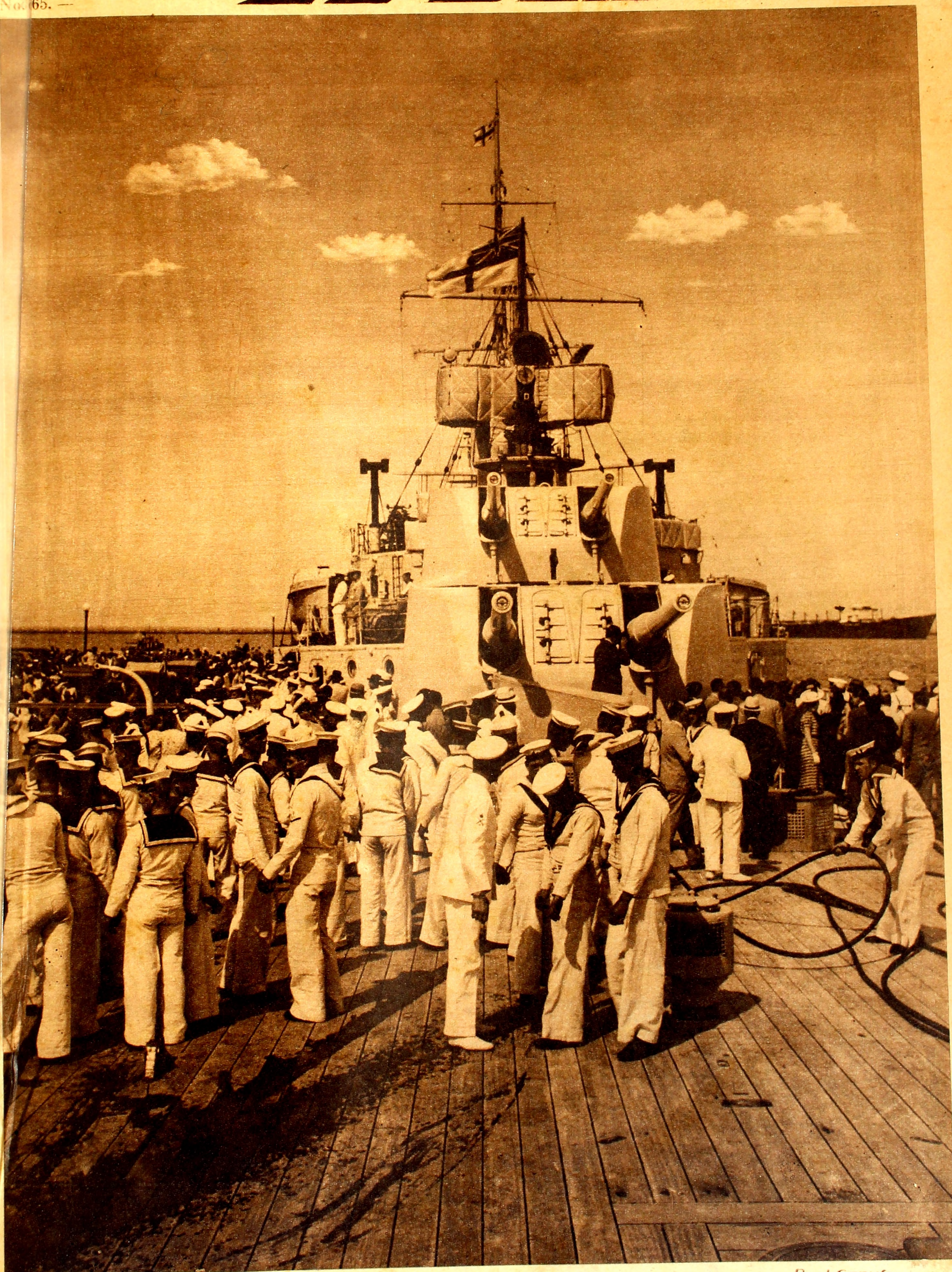
Año IX. - No. 65. -

EL DIA

Montevideo, Enero 7 de 1940.



El crucero inglés "AJAX" en el puerto de Montevideo.

R. J. CARUSO FOTO.



Parte del público que acudió al puerto a recibir a los marinos ingleses.



Parte de la tripulación del "Ajax", sobre cubierta.

LLEGADA DEL CRUCERO "AJAX" A MONTEVIDEO

Un gratísimo acontecimiento constituyó la visita a Montevideo, por el término legal de 48 horas, del crucero británico "Ajax", que tan brillante actuación tuviera en el Combate de Punta del Este, frente al acorazado de bolsillo alemán "Admiral Graf Spee".

Los valientes marinos ingleses, comandados por el heroico contralmirante Sir Henry Harwood, fueron objeto por parte de nuestro pueblo de una significativa demostración de simpatía, realizándose diversos actos de homenaje que tuvieron relieves excepcionales.



Un aspecto del buque inglés.



También en tierra firme libran sus batallas victoriosas, a juzgar por la complacencia de las risas femeninas.



EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la uruguaya y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

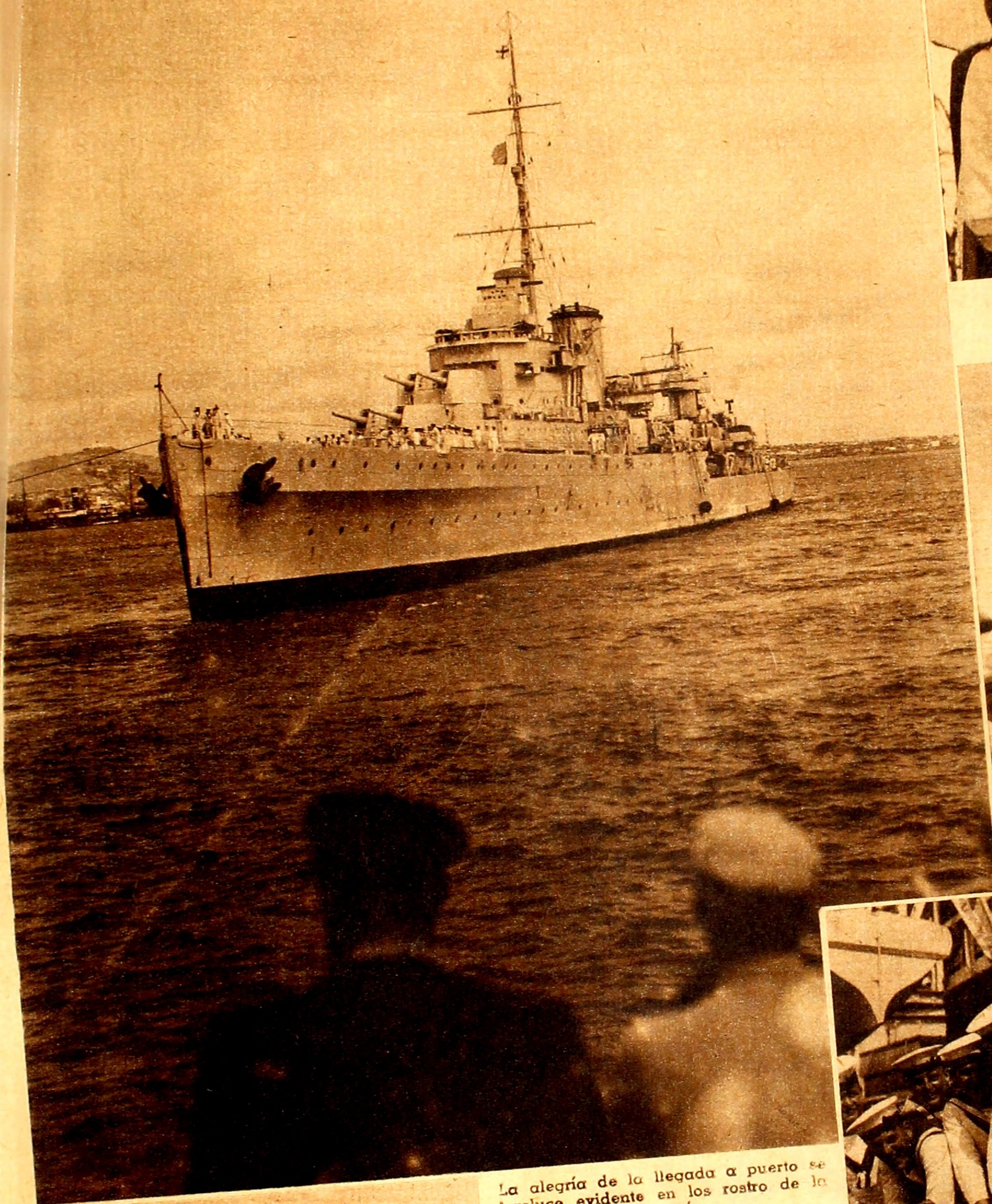


Instruyéndose en la sabiduría del asado a la criolla, con que fueran obsequiados en el Sayago Polo Club.



Ganando el muelle.

El "Ajax" entrando al puerto de Montevideo.





El almirante Henry Harwood, con el Ministro de Gran Bretaña, señor Millington Drake, al llegar el "Ajax" a nuestro puerto.



Un grupo de marinero con "EL DIA".



La alegría de la llegada a puerto se trasluce evidente en los rostro de la marinería.

En ómnibus fueron paseados los marineros del "Ajax" por Montevideo. — Parte del público que los esperó en el puerto.



Atraque del "Ajax" al muelle.



JOYERIA SAU
OFRECEMOS CALIDAD AL MAS BAJO PRECIO
CONSULTENOS
U. T. E. 4-53-51
18 DE JULIO 1459
FRENTE PLTA. AL GAUCHO

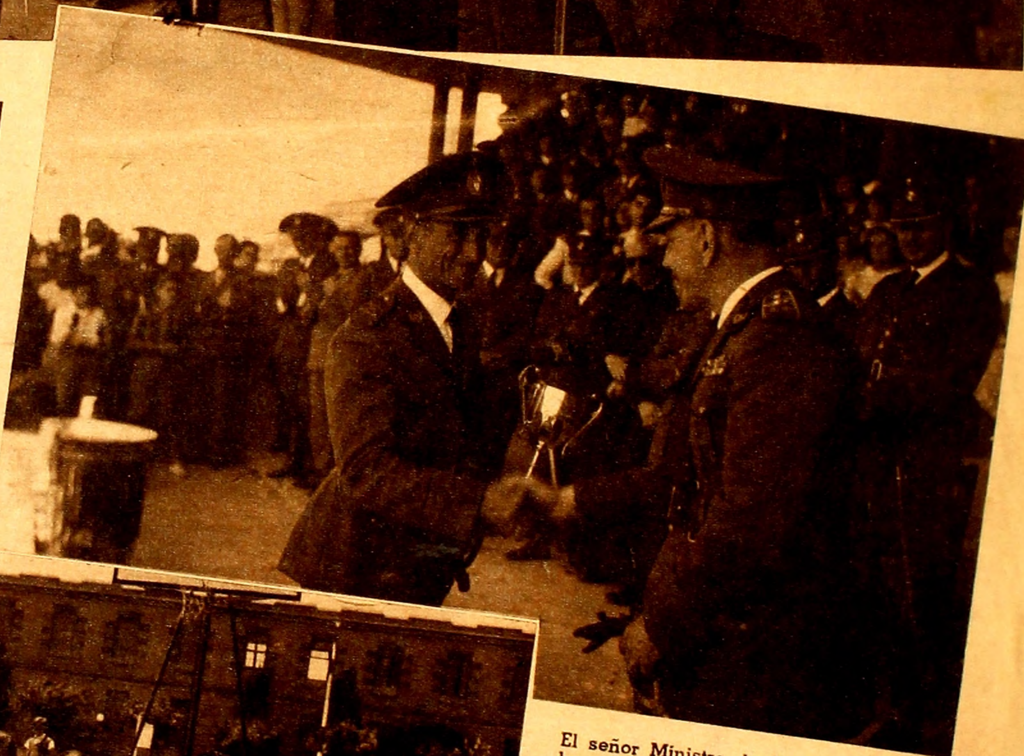
TORNEOS MILITARES DE BASKET-BALL Y DE TIRO



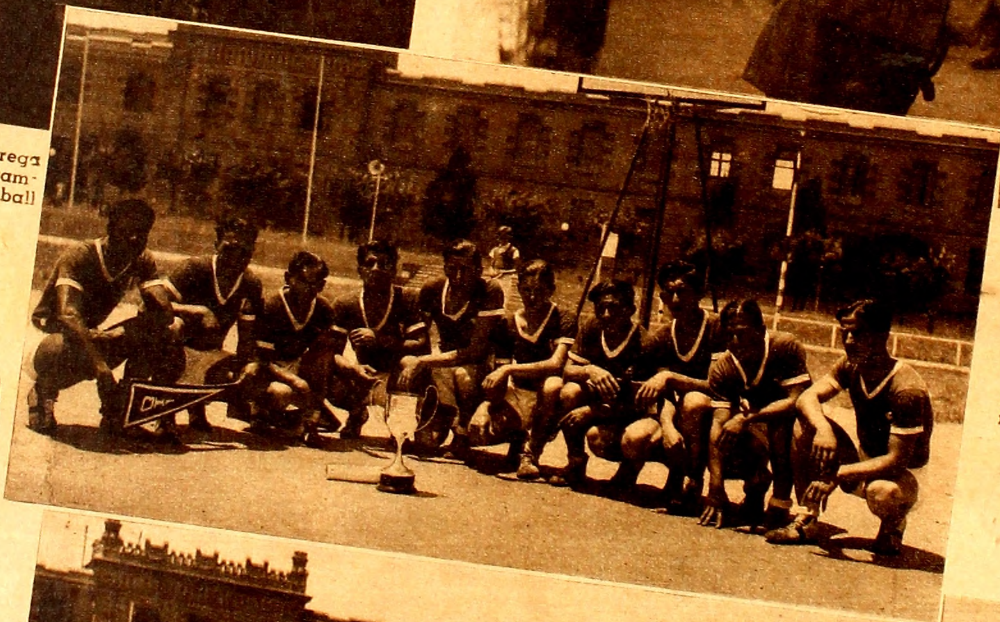
El coronel Guillermo Buadas, director de Polígono y Tiro, pronunciando un discurso.



El señor Ministro de Inglaterra entrega el diploma al capitán del vice campeón del primer torneo de basket-ball (team del 14º de Infantería).



El señor Ministro de Defensa Nacional hace entrega al mayor Z. Angulo de la copa Ministro de Defensa Nacional.



El team de basket-ball. Primero de Infantería, (Campeón del Torneo Militar).



Profesores y discípulos de gimnasia y esgrima.

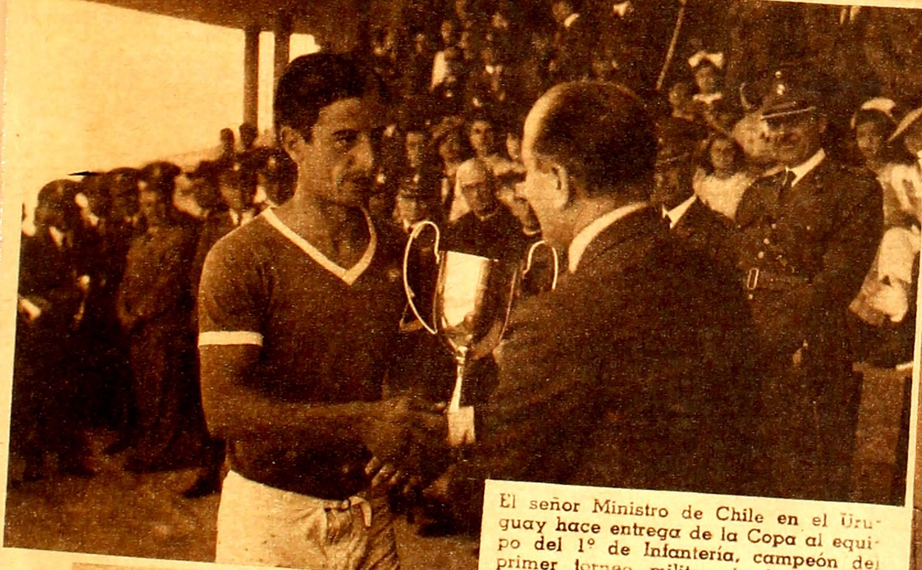
MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente, por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

En el Estadio Militar "Profesor Coronel A. Nicolás Revello" se ha realizado una interesante fiesta atlético-deportiva, que contó con la asistencia de las altas autoridades militares y la concurrencia de un público muy calificado, otorgándose los premios a los campeones militares de basket-ball, y del polígono de tiro, festival este último realizado a beneficio de los damnificados de Chile.

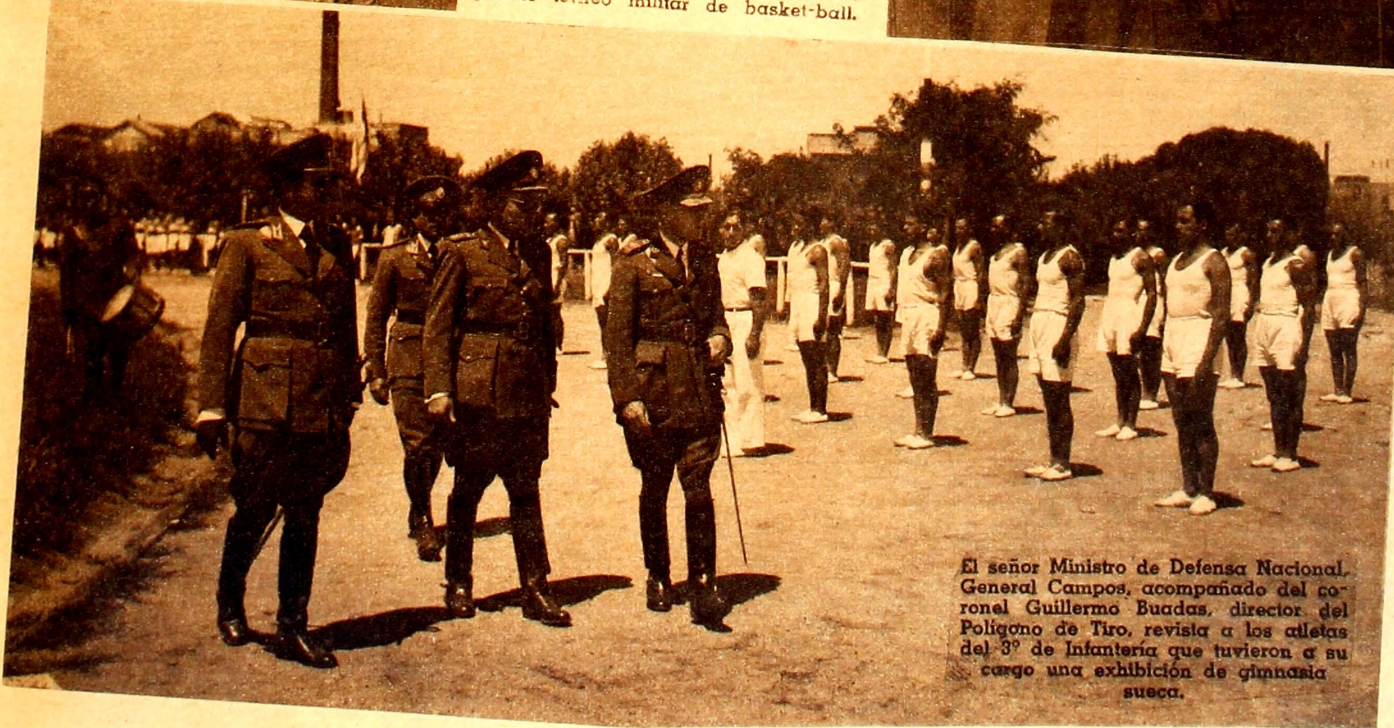
Es éste el primer festival de esta índole, organizándose ahora el campeonato nacional de Esgrima, y el Rioplatense de Esgrima, y luego el campeonato nacional de Basket-Ball Militar, en el que intervendrán todas las unidades del ejército, incluso marinos y aviadores.



El señor Ministro de Chile en el Uruguay hace entrega de la Copa al equipo del 1º de Infantería, campeón del primer torneo militar de basket-ball.



Los campeones de tiro Pro-Damnificados de Chile: señores Mayor Julio Z. Angulo, teniente Pedro A. Ubal, Dante M. Chiarino, y Eduardo Koninck Misler.



El señor Ministro de Defensa Nacional, General Campos, acompañado del coronel Guillermo Buadas, director del Polígono de Tiro, revista a los atletas del 3º de Infantería que tuvieron a su cargo una exhibición de gimnasia sueca.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio, el que puede pedir por el automático 8 46 58 y se le enviará a domicilio, como también al interior contra reembolso.

LA LUZ DEFENDIDA

— I —

¿EN dónde hablo o sueño?
¿En qué almenas,
en qué espacios?
¿Qué edad tiene esta hora?
¿Por qué vestir con números la aurora?
¿Por qué empañar las lámparas
serenas?

Con eslabones
de cristal,
cadenas
aprisionan tu lámpara
creadora.
Bien sé que mientras hablo,
en la sonora cumbre,
mi voz
abísmase en tus venas.

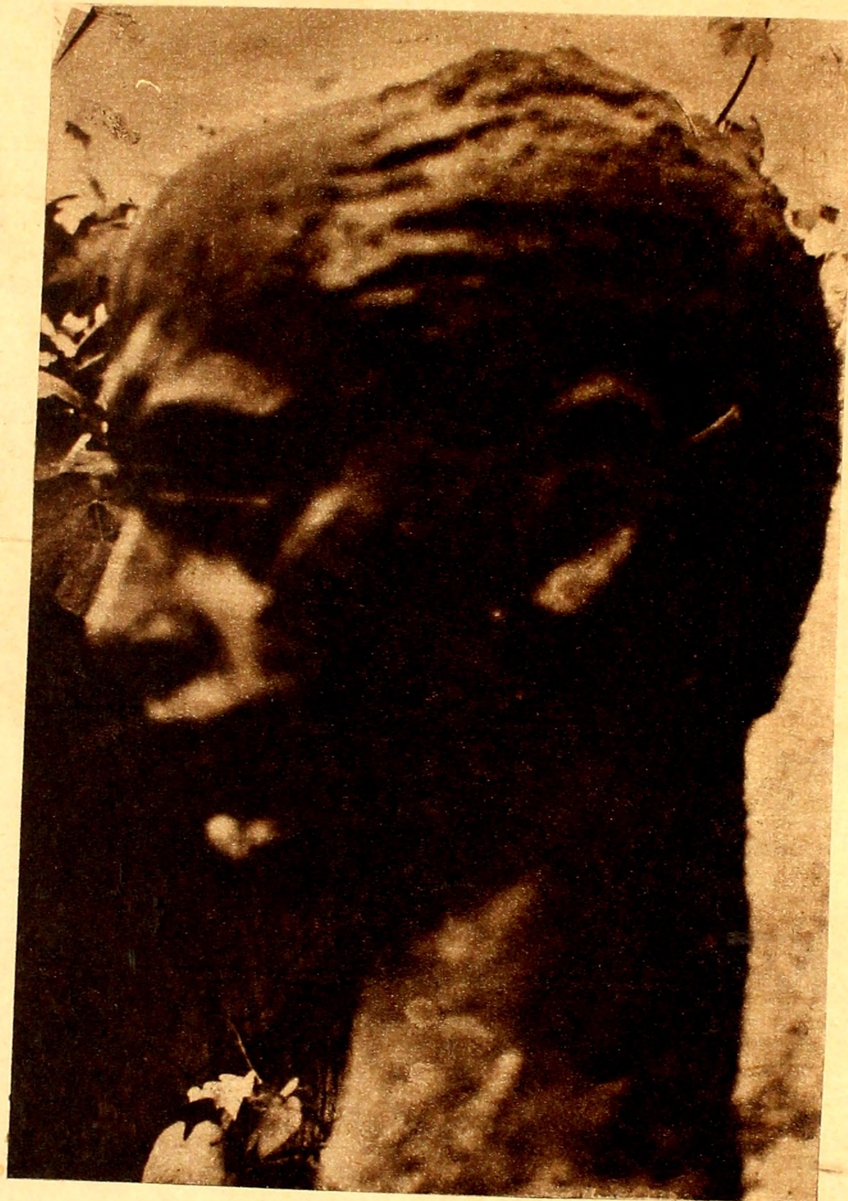
Mi voz mudable
escuchas,
abstraída...
Fines del cosmos,
grados de la vida.
Cuando llego al celeste y sacro asombro
del alma,
ante el enigma de las cosas,
sé que
en silencio,
a pie,
sobre tu hombro
cruza un ángel del Tiempo
y paga en rosas.

— II —

Vi una estrella arrojar su ancla ardiente
sobre el caos
de las cosas.
Si en el río
su lumbre hería
oleaje más sombrío,
la estrella
alzaba hoguera
más valiente.

Y vi brillar también tu rostro,
en frente,
como otra estrella,
sobre el desvarío
de ese tumulto que es el pecho mío,
donde eres ancla
que cristal se siente!

La belleza
del astro,
inaccesible,
triunfó, integrada en ti,
del caos terrible.
Juntas las dos, vertéis mil claridades.
Tu belleza,
astro y ancla,
está en mi bruma.
¿Por qué
tu juventud me vuelve espuma
de alta tiniebla
que huye
en las edades?



EMILIO ORIBE, por el escultor español Díaz Yepes.

— III —

Mostré a aquel hombre abejas
en tropeles.
A través de mi sien
delgadas lumbres rozaron
su alta frente.
Y en sus cumbres terribles
de saber,
fuí halcón
de mieles.

Hice arder sus relámpagos
más fieles.
Abrí el cauce
a celestes muchedumbres.
Grabé en su antigua voz nuevas costum-
[bres,
y oro y vino escondí entre los lebreles
mortales del ser puro
que en él piensa.
Este, oprime el enigma,
con inmensa
zozobra,
y ve el abismo en lo que ama.
Soy para él la Noche,
el útil viento,
o el acto en él del Angel que urde el
[drama
y el canto,
en que ya es carne
el pensamiento!

— IV —

En ti
el cristal
que en llamas se moldea,
en ti, una hoz de púrpura,
en ti manos que son flechas,
en ti dioses lejanos que me escuchan,
en ti el soñar que crea

En ti la frente,
torre en luz,
clarea,
en ti un andar de ritmos sobrehumanos,
en ti una voz
que escuda
sus arcanos,
en ti un candor más firme que una idea.

En mí una torre oscura
sobre abismos,
en mí un sufrir
contra nosotros
mismos.
En mi el arduo grabar en limpias frentes.
En mí un saber ceniza de las cosas.
En mí el que piensa,
y pasa, y no ve rosas
de los tiempos,
ni danzas de las fuentes!

— V —

Oh hermosa joven,
que hablas con la estrella
de la tarde!
Tu frente
luz derrama como un río
En tu cuerpo está la llama
que el astro aquél te infunde.
Arde más bella
y firme que en el cielo. O ya es centella
que sumerge en el dédalo
al que ama,
y lo conduce al cristalino drama
de que es teatro
el panal
de la doncella.

Yo los dos astros vi y no sé cuál brilla
más,
si el que en lo fijo es maravilla
o el que en ti observo en frágil busto darse.
Si en mí,
con alma y sangre,
he de tenerte,
se fiel al astro aquel que va a volcarse
con su luz,
todo en ti,
contra tu muerte!

— IV —

Luz defendida
eres.
Luz que condensa
mi sed de no morir.
La vida miro
latir en ti con obstinado giro
Todo este canto canta
en tu defensa.

Luz defendida!
Aquel que canta y piensa
suspira,
y da el enigma en el suspiro.
Defiéndete de mí,
llama que admiro.
No te defiendas, no,
en la noche inmensa!

Defiéndeme de mí,
luz defendida.
Defiende esa absoluta ola de vida
que alza en tu boca
umbral para el misterio.

Todo ha de separarnos
¿La esperanza
te escuda, acaso?
¿Enciendes nube o imperio,
y allí has de ser
lo que jamás
se alcanza?

1939.

Emilio ORIBE.



LA última palabra en desodorantes, de excepcional calidad y eficacia, en forma de una crema de fácil aplicación y gran rendimiento.

La crema SINODOR elimina positivamente el molesto olor a transpiración, refresca y suaviza el cutis, no es grasosa ni mancha la ropa. Su efecto es inmediato y dura un día entero. PUEDE APLICARSE AUN CON LA ROPA PUESTA.

SINODOR

ES MEJOR Y CÜESTA MENOS

CINE



MARGARITA GAUTHIER

Repone desde el viernes Cine Metro uno de sus mayores éxitos, la producción tomada de la novela de Alejandro Dumas "La dama de las camelias", que tiene como intérpretes centrales a la eximia actriz sueca Greta Garbo y al galán Robert Taylor.

LA ESFINGE DEL "SALTO DEL INFIERNO"



A medida que se intensifiquen los trabajos de investigaciones arqueológicas, quién sabe cuántas sorpresas nos reserva la vastedad exhuberante y bravía del Brasil.

Por los estudios geológicos y los descubrimientos de aquella índole realizados, se llega a la conclusión de que en varias regiones brasileñas existió una civilización antiquísima, la que desapareció mucho antes del establecimiento de las razas que encontraron los descubridores de esas mismas regiones. Además, nada justificaría la negación de una antigua y verdadera civilización en el Brasil, por cuanto muchas zonas de América están ofreciendo la sorpresa de hallazgos sensacionales, que ni se soñaban.

La Esfinge del Salto del Infierno, cuyo descubrimiento vamos a relatar, bien puede significar todo un triunfo precursor para la ciencia y para la causa de la antigua civilización brasileña.

En el año 1935 — relata el ilustre profesor Jorge Balhis, radicado en Porto Alegre —una caravana de excursionistas, pasando por la "Serra Do Mar", entre Curityba y Paranaguá, debido a un accidente tuvo que detenerse. Algunos de sus componentes, entre los que figuraban el doctor Ewaldo Schiebler y el artista grabador José Peón, encontraron en el lugar denominado "Salto del Infierno", en el Río Ipiranga — Estado de Paraná — una roca que, observada de frente, presenta todas las características de una figura de mujer con garras de león.

Pero esta roca les fué revelada de una manera indirecta y curiosa. Queriendo conservar un recuerdo de aquel hermoso paraje, tomaron una fotografía, y al ser revelada la placa, con la consiguiente sorpresa se hallaron contemplando la imagen de una escultura que representaba a una mujer sentada, en actitud meditativa, y a la cual bautizaron con el nombre de "Esfinge del Salto del Infierno", salto éste existente allí mismo.

La fotografía que ofrecemos a nuestros lectores es la que fué obtenida por el señor José Peón y nos fué remitida por el profesor Jorge Bahlis, miembro de la Sociedad Académica de Historia Internacional de París y de varias instituciones científicas del Brasil. Como es natural, la "esfinge del Salto del Infierno" es objeto del mayor interés. Algunos intelectuales quieren ver en ella una obra fenicia o griega.

El Dr. Rosala Garzuzo, profesor de la Facultad de Medicina de Paraná y miembro del Instituto Neo-Pitagórico, en carta enviada al Prof. Bahlis le comunicaba que los miembros más destacados de los excursionistas de la referencia estaban convencidos de que la "esfinge" era obra de la naturaleza, que en sus constantes caprichos había formado aquellas salientes, las cuales, en conjunto —gracias a un efecto de planos verticales— formarían una perfecta figura de mujer. El Dr. Garzuzo solicitábale, en su carta, el envío de un cuestionario para que fuera respondido por los descubridores de la mencionada "escultura".

He aquí el cuestionario que fué enviado:

1º — ¿Cómo fué encontrada la roca a la cual se dió el nombre de "Esfinge del Salto del Infierno"?

2º — ¿Qué razones llevaron al Dr. Ewaldo a fotografiarla?

3º — ¿La placa fué retocada?

4º — ¿La reproducción publicada en la prensa y en mi libro, está exacta?

5º — ¿La roca en cuestión, examinada superficialmente, dá la impresión de figura humana?

6º — Si dá esa impresión, decir si se asemeja a un busto de mujer o de hombre.

7º — ¿Esa roca llamó, por alguna particularidad, la atención, o fué fotografiada sin razón justificativa?

8º — ¿Trátase de piedras superpuesta o roca?

9º — ¿Cuánto mide?

10º — ¿El tiempo podría influir en el desgaste de las partes más salientes de la roca?

Y he aquí las respuestas recibidas, que fueron escritas por: **Ana Henkel, Armin Henkel, Ewaldo Schieblert** y **José Peón**, en Curityba, al 9 de Mayo de 1939:

1º — Fué descubierta a través de un negativo fotográfico de 10 p. 15 centímetros.

2º — Con el objeto de proporcionar un recuerdo del hallazgo, fué colocada una placa de bronce, con la fecha correspondiente. Debido a la dureza de la roca hubo dificultades en esta tarea. Luego se fotografió el lugar, habiendo resultado el aparecimiento de la figura de la esfinge.

3º — No.

4º — En los diarios, sí. No sabíamos fuera publicada en libro.

5º — Observada de perfil se ve formada por salientes de rocas en planos diversos, la combinación perfecta de una esfinge egipcia, esto es, la cabeza de una mujer con garras de león, según se observa en las fotografías que acompañan los informes, y permiten notar sus menores detalles. Observando la roca desde otros puntos, nada se nota que pueda indicar la formación de cualquier figura.

6º — La respuesta anterior contesta a esta pregunta.

7º — La respuesta segunda sirve para esta pregunta.

8º — Roca, cuya pared, un tanto regular y casi vertical, se eleva desde el lecho del río a no menos de trescientos metros de altura.

9º — Puede ser apreciado el tamaño natural de la esfinge por la fotografía en la que aparece una señora que mide 1.70 de estatura.

10º — El tiempo, no; mas otros factores de orden sísmico, **sí.**

Estas respuestas no se aceptan como definitivas para dilucidar el misterio de la esfinge, pues no obedecen a la responsabilidad de la ciencia, a pesar de la honestidad de las mismas. Los profesores Garzuzo y Bahlis están perfectamente de acuerdo en sus opiniones a este respecto, y afirman que sólo el fallo de los arqueólogos deberá tomarse en cuenta; agregando el último de los mencionados: **"No siendo arqueólogo sus opiniones no pueden ser consideradas como las más próximas a la verdad científica. Esto por una razón muy simple: cualquier trabajo de escultura está sujerto, al correr del tiempo, principalmente cuando está expuesto al sol, a la lluvia, a los vientos, a desgastarse al punto de quedar casi irreconocible. En tales circunstancias una persona extraña a la arqueología no puede dar una opinión que coloque el asunto en sus verdaderos límites. En general, el hombre está más inclinado a negar que a afirmar".**

Y en apoyo de su declaración menciona, entre otros casos interesantes, el descubrimiento de una fuente totémica importantísima y maravillosamente canalizada, en el lugar denominado **"Las Moytas"**, cerca de San Agustín, por monseñor Lunardi, quien la describe en su obra "El Macizo Colombiano", diciendo que jamás había merecido atención alguna, a no ser el interés de aprovecharla como piscina.

El eminente Prof. Bahlis, al decir que, a pesar de todas las opiniones en contra, parece ser obra del hombre, no destruye la ilusión de la bellísima esfinge brasileña, que se baña en las espumosas aguas del río Ipiranga, mientras espera la reverente visita de los sabios a quienes entregará su secreto.

Nuestra emoción está detenida en ese maravilloso perfil, que nos recuerda la gracia de las esculturas helénicas, y en esa actitud meditativa que guarda quizá el secreto de una milenaria civilización, que ya dijimos no sería de extrañar en las dilatadas e inexplorables zonas del Brasil.

Mientras la imaginación crea el cuadro exótico, imponente en su soledad y en su grandeza, con el sugestivo motivo de la "Esfinge del Salto del Infierno", esperemos que el dictamen científico no destruya las formas divinas del artista prodigioso que tuvo el raro capricho de intrigarnos en complicidad con la naturaleza y el tiempo.

Enero de 1940.

G. G. F.

CANALETTO



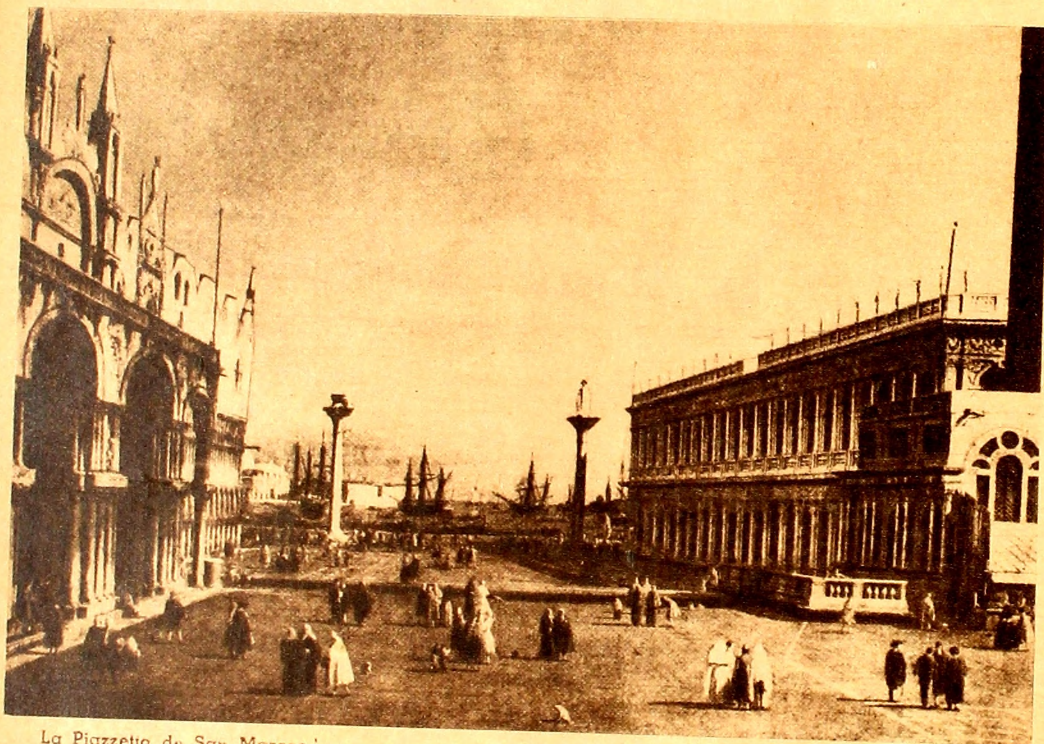
Antonio Canal,

llamado "Canaletto".

Pintor veneciano, nacido en 1697, discípulo de su padre Bernardo Canal, pintor escenógrafo. En 1719 trasladóse a Roma en donde dibujó un gran número de vistas de la ciudad y de sus monumentos, acompañándole en sus excursiones su discípulo y sobrino Bernardo Belloto, quien adoptó el nombre con el cual se conocía a su tío y maestro, confundiéndose la obra de entrambos por esta razón, y por la gran semejanza de asuntos y de estilo. Al regresar a Venecia pintó muchas vistas de la ciudad, modificando a su sabor los verdaderos aspectos arquitectónicos; en algunas de sus obras pintó las figuras J .B. Tiépolo.

En 1746 visitó Londres, permaneciendo en la capital inglesa dos años. — Créese que fué Antonio Canaletto el primer pintor que empleó la cámara lúcida para esbozar sus cuadros.

Igl



La Piazzetta de San Marcos.



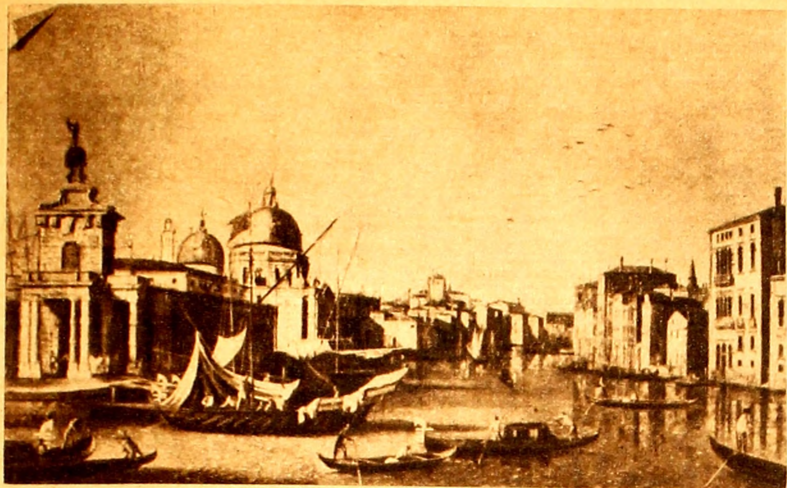
Plaza de San Marcos.

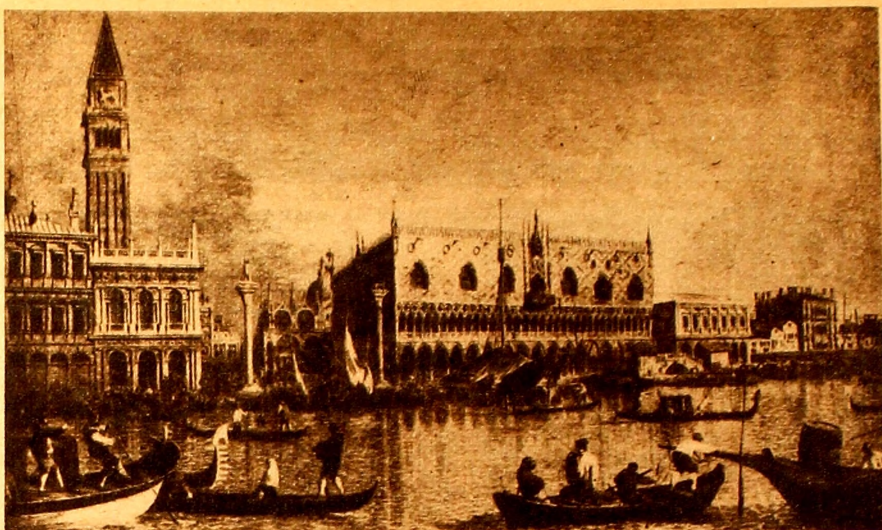




Biblioteca Públic

...alud.



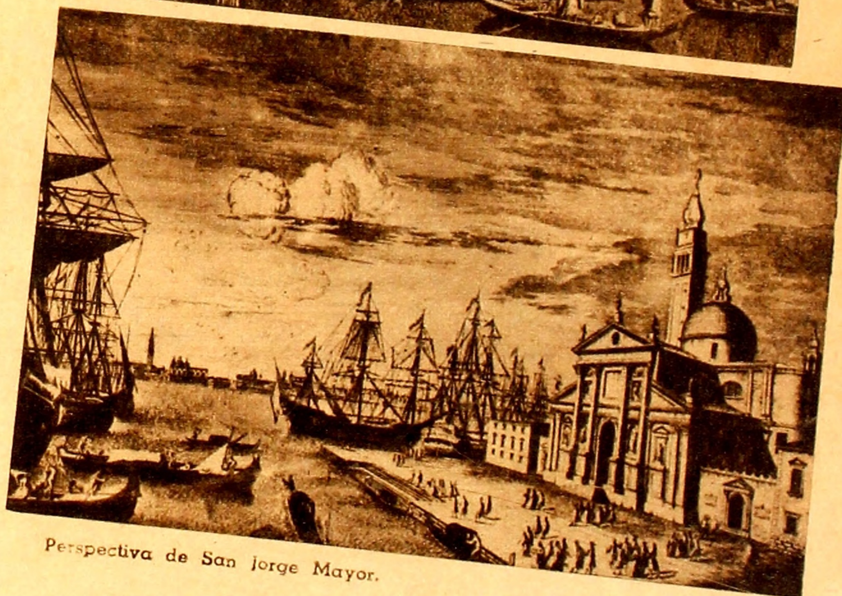


Palacio Ducal, de Venecia.



... Venecia.





Perspectiva de San Jorge Mayor.

Canal de la Giudecca.



...el Gran Canal.



HEROES DEL MAR

NACIONES como Inglaterra, Francia, España, han tenido, por sus condiciones geográficas, que luchar con el mar y en el mar, entre ellos mismos, o contra otros enemigos declarados, o simple piratas.

De estas largas correrías oceánicas, como de las defensas de sus costas infestadas de bandidos al acecho de sus riquezas, se fué creando a lo largo de varios siglos, unas tradiciones marítimas codificadas en leyes y reglamentos reconocidos internacionalmente, o sencillamente entradas en las costumbres de la gente de mar.

Entre cielo y agua, el rigor de los elementos, el aislamiento del hombre en medio de las acechanzas naturales, y de las rivalidades nacionales, los navegantes se han ido forjando un código del honor siempre respetado por los marinos pundonorosos y leales.

A bordo, entre los horizontes huyentes, el capitán es señor y dueño, primero y único, para la seguridad de su barco, de la tripulación y el respeto de su bandera.

En su **Testamento político,** Richelieu, en la primera mitad del siglo XVII, escribía: "Parece que la naturaleza quiso ofrecer el imperio del mar a Francia, por la ventajosa situación de sus costas, provistas de excelentes puertos sobre los mares oceánicos y mediterráneos".

Si bien es con Colbert, ministro de Luis XIV, que la marina francesa encontró su constitución orgánica, en todos los tiempos Francia ha sido una nación de marinos. La historia de sus escuadras con los inevitables altibajos, ofrece innumerables páginas que no son todas de victorias, pero sí siempre de valor, de intrepidez y de sacrificios.

Siglos antes de que Guillermo II aguijoneado por von Tirpitz, creador de la marina de guerra alemana, hubiese pronunciado en 1900 el famoso: "Nuestro porvenir está en el mar", Francia tenía un largo pasado glorioso escrito por sus valerosos navegantes en todos los mares del orbe.

La lista de los almirantes, jefes de escuadras o capitanes corsarios, es tan nutrida de nombres gloriosos que su simple enumeración necesitaría páginas y páginas.

¿Cómo no citar a Duquesne, muerto en 1688, quien obtuvo resonantes victorias sobre el célebre Ruyter, almirante holandés, su rival hábil e intrépido? ¿Su brillante émulo Tourville que batió tantas veces a los piratas berberiscos quienes de las costas africanas del norte devastaban el mediterráneo, apresando y torturando las infortunadas tripulaciones que comerciaban en este mar, antes de vencer las escuadras inglesas y holandesas frente a Wight; Jean Bart, cuyas hazañas como corsario son legendarias? ¿Suffren que combatió con valor y éxito en las Indias, contra las flotas inglesas, admirado por sus propios adversarios?

Al estallar la Revolución, la marina francesa está totalmente desorganizada por la emigración de la oficialidad, perteneciente toda a la nobleza.

Inglaterra y España entran en lucha despiadada contra la deficiente armada de la Revolución, que no obtendrá por largo tiempo una sola victoria, pero sí registra en los anales de la joven república, páginas de honor y de sacrificios.

Tripulaciones improvisadas, oficialidad de poca competencia, se enfrentarán con las soberbias escuadras inglesas y españolas cuya misión era bloquear los puertos e impedir el abastecimiento del continente revolucionario. Los convoyes de navíos cargados de trigo comprado en América, son indispensables a los ejércitos terrestres que dominan las coaliciones de los monarcas en lucha contra la República Francesa.

La Convención y su Comité de Salud Pública, confiaron a Jeanbon Saint-André la misión de reorganizar en lo posible las escuadras "invertebradas".

Jeanbon rehizo la moral de las tripulaciones, nombró oficiales patriotas, aceleró el trabajo en los astilleros, construyó rápidamente navíos capaces de llevar su artillería. "Los buques de guerra, decía, son hechos para luchar y no para lucirse".

En abril de 1794 se esperaba ansiosamente un gran convoy de cereales de los Estados Unidos. Las escuadras inglesas del Almirante Howe cruzaban frente a Brest para echarlo a pique. El Comité de Salud Pública había ordenado evitar en lo posible todo combate, debiendo los 25 navíos franceses, comandados por Villaret-Joyeuse, distraer a los ingleses y procurar la llegada a Brest de los 130 buques americanos.

Jeanbon Saint-André se embarcó con el improvisado almirante Villaret-Joyeuse sobre el buque **La Montaña.** Los demás navíos llevaban nombres bien de la época: **El Revolucionario, El Tiranicidio, El Jacobino, El Vengador del Pueblo,** y otros del mismo estilo.

La escuadra republicana se hizo a la mar el 16 de mayo de 1794. El 19, Howe la persigue y la obliga al combate el 1º de junio. Es en esa acción, donde se luchó terriblemente, que **El Vengador** cañoneado, desmantelado, se hundió con su bandera al tope. Su tripulación diezmada no quiso rendirse, desapareció con el navío, cantando **La Marsellesa,** lanzando su último grito de "Viva la República!".

La flota francesa había sufrido tanto como la inglesa, pero el convoy entró en Brest, salvando del hambre a los soldados revolucionarios que pudieron vencer a los ejércitos monárquicos.

En la batalla naval de Aboukir, perdida por la escuadra francesa mandada por Brueys, muerto en el combate, el ejército de Egipto de Bonaparte quedaba completamente aislado del continente.

Nelson era el vencedor de la jornada.

Aboukir fué un desastre total. Si bien los buques de Nelson sufrieron mucho, la escuadra francesa perdió nueve navíos, dos fueron quemados, tuvo tres mil muertos y dos mil prisioneros.

Es a bordo del **Tonnant** que combatió el heroico Dupetit-Thouars, quien con sus dos piernas cortadas por una bala de cañón, se hizo poner de pie en un barril de afrechillo, y siguió mandando durante horas sus marinos y murió desangrado antes de hundirse su navío donde había hecho clavar la bandera al trozo que quedaba del palo mayor.

Después de la muerte del Almirante Bruyes, en la misma batalla de Aboukir, tomó el mando del "l'Orient" el capitán Casabianca, herido gravemente, y con el buque en llamas. Casabianca tenía a su lado a un hijo de diez años de edad. Los hombres ruegan al chico que se embarque en una chalupa. El mocito rehusa, quedando al lado de su padre, pero cuando "l'Orient" iba a hundirse, ayudado por el oficial Jaubert, ata a su padre sobre un trozo de madera que flota cerca de la nave incendiada, pero no pudieron alejarse a tiempo; la explosión de "l'Orient" los sepultó en el mar con los restos del buque.

Los ingleses dicen que hace falta dos años para construir un navío, seis años para adiestrar un marinero y diez años para formar un capitán. El Primer Cónsul Bonaparte, o el emperador Napoleón, no tuvieron el tiempo necesario para cumplir con tan estricto programa. Aunque ayudado bravamente por las escuadras españolas, no pudo vencer en Trafalgar, cuya batalla y victoria de Nelson cambió la suerte de Europa.

El 21 de octubre de 1805, las flotas francesas y españolas se encuentran con la inglesa. Villeneuve tenía su pabellón sobre el **Bucentaure,** el almirante español Graviña sobre el **Príncipe de Asturias,** Nelson sobre el **Victory.** Al mediodía se libró la batalla. Nelson señaló a sus capitanes que en este encuentro, "Inglaterra espera que cada hombre cumplirá con su deber". Bajo cada bandera el deber fué cumplido. Nelson, vencedor indiscutible, murió al pie del palo mayor. Una bala francesa del **Redoutable** le rompió la columna vertebral.

En todos los buques, el heroísmo fué completo y admirable; los hechos de bravura abundan bajo los tres pabellones. Cada hombre pudo decir como Nelson :"He hecho mi deber". Ni un trofeo español o francés pudo llegar jamás a un puerto inglés.

Nelson murió en la acción. El almirante español, duque de Gravina falleció tres meses después en Cádiz de sus graves heridas. Villeneuve, prisionero, se suicidó pocos meses más tarde, no queriendo presentarse vencido frente al Emperador.

La historia de las marinas está repleta de hechos de bravuras y sacrificios individuales o colectivos. La tradición exige de la gente de mar que un capitán no abandone su buque mientras pueda luchar y cuando no, es el último que deja su bordo o se hunde con él.

En los tiempos más inmediatos a nosotros la valentía española se mostró en la guerra desigual con los Estados Unidos. En 1898, el almirante Cervera rompió el bloqueo norteamericano en Cuba y provocó deliberadamente el combate con la muerte gloriosa de sus buques y la suya propia. Este marino pundonoroso era un soberbio émulo de aquel almirante Méndez Núñez, que se lanzó al combate donde pereció diciendo:

"Prefiero honra sin barco, a barco sin honra".

En la guerra de 1914-18, las escuadras inglesas y francesas igualaron en valor y decisión a las que ilustraron anteriormente sus banderas nacionales tantas veces adversarias en los océanos. Los marinos alemanes de entonces no les fueron a la zaga.

El almirante, conde von Spee, que encabezaba la flota alemana del Extremo Oriente, luchó briosamente con los ingleses, frente al puerto chileno de **Coronel.** El almirante Cradock afrontó el combate en inferioridad de fuerza y murió con toda la tripulación de su **Good Hope.** La revancha no se hizo esperar. Von Spee murió en su ley en la batalla de las islas Falklan a bordo del **Scharnhorst,** sin un solo sobreviviente.

En estos días, millares de montevideanos vieron salir de su puerto al **Graf von Spee,** con la angustia natural, profundamente humana, al ver esos rubios muchachos, casi niños, irse a la muerte segura por el honor de su pabellón y la de su glorioso patronímico.

Pero no fué así. Hitler, señor de la guerra, jefe supremo de la armada, dispuso que **El Spee** desapareciera ruidosamente no sin dejar rastros indignos. Antes de ser volada, la nave fué abandonada en una mudanza bien organizada. Oficiales y tripulación se fueron sin abollar una corneta, sin perder una zapatilla, sin olvidar un cepillo de dientes. Todos sanos y salvos se alejaron sin riesgos.

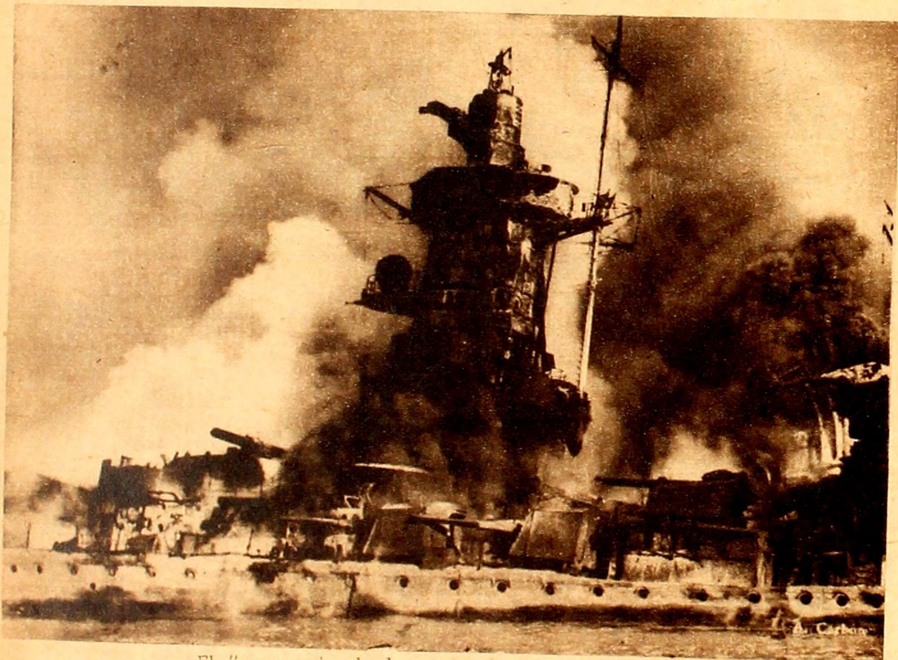
El "acorazado de bolsillo"... roto, pero previamente vaciado, se quedó sólo para muestra.

El comandante Hans Langsdorff, al suicidarse en tierra firme y hospitalaria rescató su honor de hombre y de marino, echando la culpa del desastre a quien correspondía.

Y hoy al horizonte de la Bahía de Montevideo, queda visible la torre del **Graf von Spee,** erguido como un punto exclamativo para su epitafio condenatorio.

"¡Buque sin honra!".

Jules BERTRAND.



El "acorazado de bolsillo" Graf von Spee.

PUBLICIDAD

...qué color de ESMALTE usaré con mi vestido nuevo?...

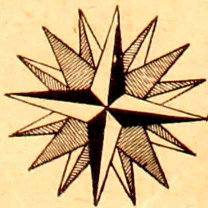


La Cross le solucionará tan importante problema

En sus 19 hermosos tonos encontrará el que armonice con el color de su vestido.

Conozca los nuevos matices Ciclamen; Camelia, Minuet, Concord, Poinsettia y Royalty.

SEA ELEGANTE HASTA LA PUNTA DE LOS DEDOS (BE SMART TO YOUR FINGER TIPS)





Combate del "Vengeur".

ATRACCIONES DEL PARQUE RODO

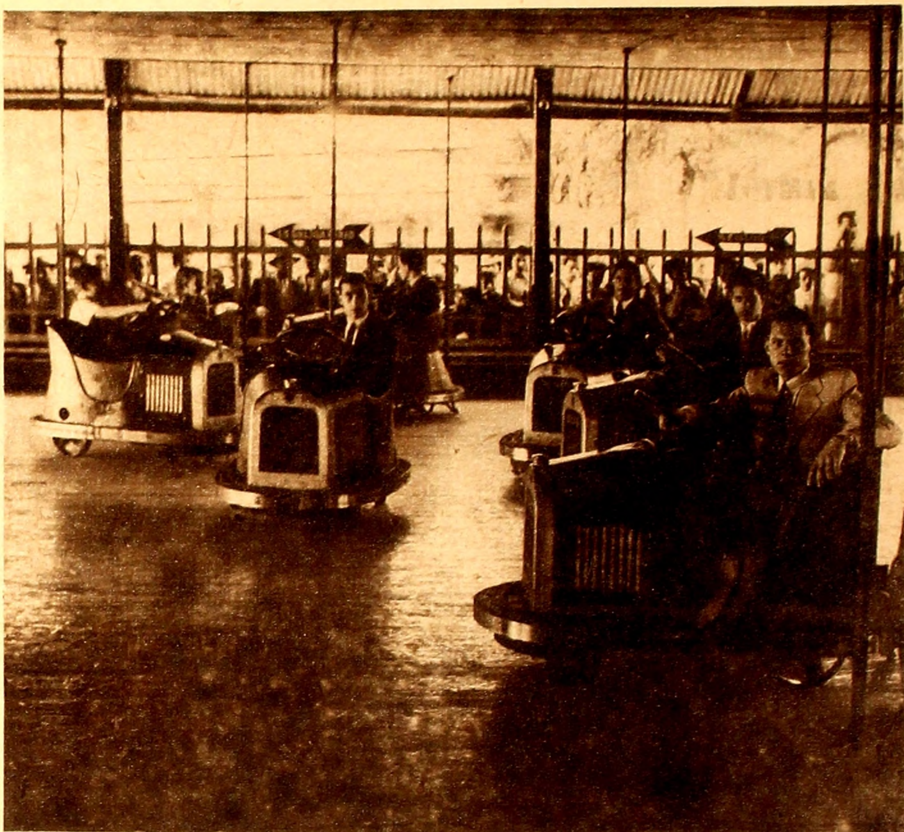


El bar "BRISAS DEL PLATA", de excepcional ubicación, constituye un poderoso motivo de atracción del popular paseo. Sus servicios, así como la calidad de los números de variedades que se disputan la preferencia del público, le han acreditado sólido prestigio. Aparecen en esta nota, el celebrado conjunto típico "Bohemios Argentinos" y la popular orquesta de José C. Amor que amenizan las reuniones de "Brisas del Plata".









El Autódromo. — Todavía no ha comenzado el autódromo a mover sus juegos. Muchos autos, sin embargo, ya están ocupados. Los volantes se preparan para lucir su destreza.

El público se renueva constantemente. El juego entusiasma no sólo a los actores sino también a cientos de curiosos que, con sus risas y comentarios, contribuyen a la animación del espectáculo. Serán ellos también, en su mayor parte, próximos pilotos de los "autos".



El popular bar "RODELU" siempre desbordante de asidua clientela. Consecuente con el esmero y la bondad de sus servicios, acude no sólo cuando el tiempo se muestra propicio y clemente, sino aún cuando sus inclemencias se hacen sentir.



NORUEGA
TIERRA DE LOS VIKINGS

La invasión de Finlandia descorre la pantalla de la amenaza rusa. La Península Escandinava, viejo objetivo moscovita, aparece como etapa subsiguiente de la expansión hacia el Oeste. De los dos países que la forman, Noruega, atrae, en primer término, la mirada codiciosa de los soñadores de rutas oceánicas. Menos poblada, y menos fuerte que Suecia, ofrece la ventaja de un mar libre, ampliamente tendido al tráfico trascontinental.

Del gigantesco macizo arcaico, columna vertebral de Escandinavia, Suecia baja hasta el Báltico sus llanuras tabulares en tanto que Noruega, tras el breve escalón de las altas mesetas o fjeldes, deja caer a pico, sobre el Atlántico, las estribaciones últimas de los montes Dofrines.

En esta remota comarca europea, el mar y la tierra se complementan y penetran. La costa Norte, que mira al Polo, la Meridional, frente al Continente, y la extensísima del Oeste, se abren en estrechos senos marítimos. En ellos, el mar, tranquilo como un lago, refleja laderas escarpadas, de exuberante vida vegetal y coronadas por la blanca enseña de la nieve. Son los fjords, cuna de un pueblo de marinos, cuyos abrigados puertos burlan las tormentas al amparo de una barrera insular, particularmente densa en el grupo de las islas Lofoden.

La latitud, entre 58 y 72 grados norte, se encuentra compensada por el tibio baño de la corriente del Golfo de México que lleva a estas costas frondosas un postrer aliento tropical. Pero, en el interior, los altos y helados fjeldes, recuerdo de inviernos permanentes, no abren entre sí otra solución de continuidad que la depresión que, al Este de Trondjheim, facilita el paso a la vertiente sueca.

Los noruegos, cuyo número no alcanza a tres millones, han contribuído, en amplia medida, a la formación de la moderna Europa. En los tiempos oscuros de la aurora medioeval, partieron de estos fjords los guerreros normandos, cantera de aristócratas feudales. Al llegar los veranos, flotillas de barcos sin cubierta, con espantables mascarones de proa, hábilmente tallados, surgían de todo el litoral, entre el cabo Lindesnes y el cabo Norte. Los temibles vikings, reyes del mar, comerciaban, pirateaban y saqueaban las costas continentales, hasta que el excedente de su población pudo establecerse en nuevas comarcas.

Paralelamente a estas emigraciones guerreras, los jarls, o jefes locales, perdieron su fuerza. A finales del siglo IX, Harld, el de la "hermosa cabellera", realizaba, en provecho propio, la unidad nacional. Durante seis siglos el país vivió libre. Más tarde, en las postrimerías del XV, se unió a Dinamarca. La etapa danesa cambió hondamente la estructura de Noruega. Incluso el idioma retrocedió paulatinamente hasta ser absorbido por el de los escandinavos meridionales. Esta unión se prolongó hasta 1814, año en que los monarcas suecos incorporan el territorio a su corona. Pero, en 1905, el parlamento noruego rompe la situación. Decreta la independencia nacional y se da un rey diferente. Haakon VII, todavía en el trono reafirma la voluntad de soberanía popular, de soberanía propia y, el país, comienza la nueva etapa libre de su historia.



VIKING — dibujo de Marin.

República coronada y socializante, como el resto de los Estados nórdicos, las costumbres políticas alcanzan un insuperable grado de civismo. Una vida parlamentaria de tradición secular, asegura la democracia. El Storting, o parlamento noruego, es el único palenque donde se dirimen las contiendas nacionales y la pública legalidad no se ha visto jamás interrumpida por veleidades revolucionarias.

La perfecta educación cívica corre pareja a la instrucción intelectual. Una ordenanza parlamentaria, de 1739, hace justamente dos siglos, declaró obligatoria la enseñanza para todos los noruegos de siete a catorce años. Esta vieja ejecutoria cultural ha hecho desaparecer el analfabetismo antes que en ningún otro Estado. La única y espléndida Universidad de Oslo concentra y difunde la vida científica. Más de cuatrocientos diarios y revistas se encargan de alentar y mantener despierta la curiosidad popular hacia los acontecimientos universales y hacia todo índice de actividad humana.

Una riquísima literatura, surgida al calor de las primeras hazañas vikings en forma de cantos épicos y continuada desde entonces culminó, a fines de la pasada centuria, con los nombres de Bjorson, Ibsen, Kjelland y Jonás Lie, cuyas obras, traducidas a todas las lenguas, han influído la literatura mundial. La línea por ellos trazada ha mantenido su prestigio, en nuestros tiempos, gracias a Krag y al novelista Knut Hamsun. Igualmente, en arte, animado por Vigeland, el escultor rival de Rodin, los noruegos demuestran no olvidar la tradición de sus anónimos tallistas medioevales.

Económicamente, Noruega, vive sobre todo del mar. La agricultura y la ganadería, insuficiente aunque perfeccionadísimas, ven reducida su área, por la latitud y constitución geológica del país, a su ínfimo porcentaje de la extensión territorial. Mayor rendimiento producen los bosques de coníferas, muy numerosos, que alimentan industrias madereras y papeleras que ocupan cincuenta mil operarios. De los otros renglones fabriles, la producción de nitrato sintético es el más importante, junto con las explotaciones hidroeléctricas.

La pesca emplea un centenar de millares de hombres y su centro, el puerto de Bergen, prepara, ahumado y en conserva, enorme cantidad de pescado. Por todos los Océanos una marina mercante de desplazamiento total superior a cuatro millones de toneladas, hace ondear la bandera noruega, que no cede sino ante tres países: Inglaterra, Estados Unidos y Japón. Al amparo de sus buques el comercio internacional noruego ha progresado en forma tal que su índice por habitantes es uno de los primeros del mundo. Los muelles de Oslo, Bergen, Tromsoe, Narvik, Hammerfest, ciudad la más septentrional de Europa, y decenas más, reciben a diario la visita de vapores y veleros, procedentes de los cuatro puntos cardinales. Una alegre y laboriosa sinfonía, decora las ciudades pintorescas, por las calles amplias, abiertas al mar y a la montaña, marineros y pescadores mezclan la nota azul de sus vestidos con la original y multicolor de los trajes campesinos. Bajo el sol estival de media noche o sobre las nieves invernales, un pueblo, pacífico, rico y feliz, seguro de sí mismo, vive ajeno a conflictos.

Pero, esta raza, la más fuerte y sana del mundo que, espontáneamente, había renunciado a toda aventura bélica, siente sus fronteras golpeadas por el dios de la guerra y reviviendo las gestas pasadas se dispone a la defensa. Pobre defensa la de un país cuyo ejército, en tiempo normales, no sobrepasa de diez mil hombres y que con los contingentes del Lanvaern y el Landstorm —primera y segunda reservas— no superará los cien mil soldados.

Ante el coloso que ronda las puertas del Finnmark, fuerzas tan escasas no podrían, a primera vista, oponer eficaz resistencia. Pero, el ejemplo de Finlandia no puede por menos de alentar el sereno y firme valor de los noruegos. Los puertos codiciados por Rusia son poco abordables. El clima, las montañas y las fáciles defensas costeras, constituyen su mejor baluarte. Y, por si fuera poco, Inglaterra, inquieta, vigila ganosa de conservar su hegemonía sobre las rutas que, a la par, la aislan de agresiones y la comunican con todas las naciones de la tierra.

José FRANCISCO CIRRE.





Rendida...

Un trayecto de varias horas, y especialmente en verano, produce casi siempre una sensación de pesadez y cansancio que impide gozar del viaje... No permita Vd. que le suceda lo mismo.



Refrescada

Lleve consigo un frasco de la rica Colonia para Baño y Tocador Atkinsons, etiqueta amarilla. Unos toques en sus sienes, cuello y brazos la refrescarán inmediatamente, disipando su fatiga.



Radiante!

La acción reconfortante de esta deliciosa Colonia hará que Vd. sienta una grata sensación de frescura y placidez devolviéndole así esa vivacidad y alegría, que la hace tan atrayente.

Colonia para Baño y Tocador

ATKINSONS

En frascos de etiqueta amarilla a $ 0.65, $ 0.95, $ 1.70, $ 2.70 y $ 4.65.

80 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE FRAY BENTOS



Vista del Club de Remeros, durante los festejos.



Baile en el Club Social de Fray Bentos.







Club de Remeros, de Fray Bentos, durante los festejos realizados. ↑ ↓ Público presenciando una fiesta de pirotecnia.

↑ Llegada en una de las regatas realizadas en el río Uruguay.

↓ Público presenciando el festival náutico del Club de Remeros.



En la semana del 24 al 31 de diciembre pasado se han realizado en la ciudad de Fray Bentos distintos actos sociales, culturales y deportivos, con los que se ha conmemorado el 80 aniversario de la fundación de la ciudad. A esos actos corresponde la información gráfica de esta página.



CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"
UNICAS EN EL MUNDO PARA TEÑIR LAS CANAS EN POCOS MINUTOS
en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO
NATURALIDAD SORPRENDENTE!!
SE VENDE EN CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para teñir una abundante cabellera.
En venta en todas las farmacias y droguerías.
0.65
DISTRIBUIDOR
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TELF. 84884
INTERIOR: AGREGAR 0.07 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

LA DEFENSA DE FINLANDIA

La lucha de los finlandeses contra los comunistas rusos, que han tratado de invadir el país y han salido invadidos, ha puesto de manifiesto las virtudes de patriotismo, y la decisión de ese pueblo que ha ganado ya la admiración del mundo. Desesperadamente los rusos han lanzado sobre Helsinski un bombardeo aéreo, con bombas incendiarias, que ha destruído barriadas enteras de modernísima edificación, orgullo de los finlandeses. Estas notas comentan algunos de esos aspectos.



Para expresar su agradecimiento a los EE. UU. de Norteamérica uno de los famosos coros de Helsinski bajo la dirección del Profesor Heikki Klemetti (pronunciando un discurso) rindió homenaje a la legación estadounidense cantando canciones populares de Finlandia. Muy a la izquierda aparece Mr. Schoenfeld, ministro de los EE. UU. en Helsinski.



Las estudiantes de Helsinski colaboran activamente en la organización femenina "Lotta", incorporadas al ejército de defensa. Estas estudiantes se ocupan del servicio de cocina para los guerreros finlandeses que tan gallardamente luchan contra los comunistas rusos.



Se celebró el 10 de diciembre el día de la Independencia de Finlandia. En Londres tuvo lugar un oficio religioso en la Iglesia Finesa de Marineros, en Spepney. La foto representa al ministro de Finlandia en Londres, Sr. Gripenberg, saludando a los participantes en dicha fiesta, que llevan trajes típicos de Finlandia.



Los bombardeos de la ciudad de Helsinski, cuya moderna edificación constituía un justo orgullo de los finlandeses, no parecen arredrar a los pobladores, siguiendo ininterrumpida la vida corriente. Véase a este 'canillita" tocado de un casco de acero, vendiendo sus diarios en la calle.



Límite ártico de Finlandia en la región de Jaumenen Rantas.

Glostora

Glostora se ha hecho indispensable en el aliño de toda persona pulcra y elegante. Es que Glostora no sólo sirve para mantener el cabello suave, brillante y bien peinado, sino que al mismo tiempo tonifica el cuero cabelludo y lo preserva de la caspa e irritaciones.

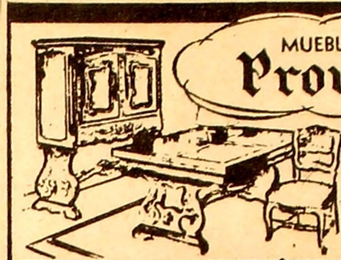
Glostora es un preparado de exquisito perfume y de fácil uso para las damas, los caballeros y los niños. No se trata de un "fijador" común y ordinario que empasta el cabello. ¡Use Glostora!

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

"LOS SEMI-HOMBRES"



Sólidos, alegres y elegantes, los muebles de estilo Provenzal son, por su precio y calidad, los más convenientes para su hogar. El más completo surtido en nuestra casa.

PALACIO de los MUEBLES
ACCHIARDI y CIA. -:- RINCON 684





















Casa Soler

SELECTA VARIEDAD
EN ARTICULOS DE BAÑO
PARA SEÑORAS Y NIÑAS



TRAJE DE BAÑO EN TRICOT DE LANA POLLERA ENTERA $ 3.20



SHORTS EN TELA CRETONCO TALLES 10 Y 12 $ 2.20
14 Y 16 $ 2.50



PANTALON DE PLAYA EN TELA CRETONCO PARA NIÑAS TALLES 2 Y 4 $ 1.40
6 Y 8 $ 1.55



SALIDA EN TELA CRETONCO COLORES GARANTIDOS AL AGUA Y AL SOL $ 5.50
ORIGINAL SOMBRERO PARA SOL HACIENDO JUEGO..... $ 1.50



POLLERA Y CHAQUETA PARA PLAYA EN TELA CRETONCO BAYADERA $ 4.50

SHORTS EN TELA CRETONCO, TALLES 42 AL 48 $ 3.00









PANTALON DE BAÑO EN TRICOT DE LANA PARA NIÑOS 2 A 6 AÑOS $ 0.75



TRAJE EN PUNTO JACQUARD FANTASIA EN COLORES TALLE 6 $ 2.60
AUMENTO 0.15 POR TALLE.

TRAJE DE BANO EN TRICOT DE LANA PARA NIÑAS - TALLE 8 $ 1.75
AUMENTO 0.20 POR TALLE

TRAJE DE BAÑO CON PECHERA SEPARABLE PARA VARON TALLE 8 $ 2.10
AUMENTO 0.20 POR TALLE

PANTALON DE BAÑO EN PUNTO DE LANA, ½ POLLERIN, PARA VARON TALLE 8 $ 1.50
AUMENTO $ 0.15 POR TALLE



TRAJE DE BAÑO EN PUNTO JACQUARD FANTASIA EN COLORES $ 3.80



TRAJE DE BANO EN PUNTO RELIEVE, MEDIA POLLERA $ 3.75



SALIDA EN TELA DE ALGODON NIDO DE ABEJA MUY ABSORVENTE $ 4.80

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 de Julio 1601
esq. Carlos Roxlo

CASA MATRIZ
Av. Agraciada 2302
esq. M. Sosa

SUC. GOES
Av. Gal. Flores 2341
esq. M. Berthelot

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO